

Trilogie Knapp 3/3  
Un homme incertain

**Un**

**homme**

**incertain**

anadyomène  
compagnie



### La pièce

Cette pièce vient clore la trilogie d'Alain Knapp sur le thème de l'identité. Il s'agit ici de l'histoire amoureuse d'un médecin d'agglomération qui souhaite présenter sa nouvelle petite amie à l'ensemble de son entourage de manière imprévue. Il l'a rencontrée sur le net et l'invite à s'installer dorénavant avec lui dans sa petite ville, en région parisienne.

Lors de sa fête annuelle, le comité d'organisation a invité une rockeuse, Zoch, pour donner un concert en plein air et a prévu de nombreuses activités pour les familles. Les habitants s'affairent dans l'organisation de l'évènement. Les enfants observent et jouent. Pour sa part, Philippe Cery, médecin généraliste, prépare la crémaillère de son cabinet médical. Anita de Joigny, sa nouvelle conquête, doit arriver également ce même jour, pour s'installer avec lui, dans sa maison.

Tout prête à penser que la fête va se passer merveilleusement bien, mais le temps se gâte et une tempête vient briser la quiétude de la kermesse. Le vent se lève, mettant dans un grand désordre toutes les installations et blessant la chanteuse Zoch au bras. Finalement, l'ensemble des protagonistes se réfugient dans le cabinet médical. La pièce se termine en huis clos à trois avec le médecin, la chanteuse et Anita dont la vraie identité sera dévoilée grâce à la présence de la rockeuse.

### La distribution

Veuve depuis la naissance de son fils, Elisabeth de Cery, la mère du médecin, femme d'un militaire mort au combat, est anxieuse, intrusive, possessive et fusionnelle avec son fils. Elle tente de prolonger le plus possible l'exclusivité de son lien avec lui, mais très vite, avec l'arrivée d'Anita, l'ordre qu'elle avait imposé va être bouleversé. Anne Salamin, qui a, comme moi, travaillé avec Alain Knapp, et joué pour Jacques Maitre dans « Les petites comédies suisses » interprétera ce personnage haut en couleurs.

Xavier Fernandez-Cavada, jouera son fils, le docteur Cery, très instable dans ses relations aux femmes qu'il ne cesse de quitter et de reconquérir, d'où le titre de la pièce « Un homme incertain » puisqu'il en est le personnage principal. Xavier est entré dans l'écriture d'Alain Knapp lors du travail de lecture de « Kras » que nous avons faite en 2018, lors de la visite de l'auteur au TAMCO et accepté mon invitation à interpréter ce rôle.

Jacques Maitre sera son meilleur ami et incarnera l'agriculteur, Raymond Gravelaine. Il forcera Philippe à parler et à dévoiler une nouvelle relation amoureuse à sa nièce, Delphine, employée dans un supermarché, elle-même ancienne conquête de Philippe et toujours amoureuse de lui. Delphine Réhaut sera interprétée par Anne Comte, Zoch par Constance Authier, Marco Biazetti par Adrien Mani. Le rôle d'Anita de Joigny n'est pas encore distribué.

### Pourquoi monter cette pièce ?

Cette comédie d'Alain Knapp se délecte de tous les rapports amoureux aussi complexes soient-ils, mais aussi des tensions que l'on peut trouver entre une mère et un fils, avec une femme que l'on vient de quitter ou un ami que l'on souhaiterait loyal alors qu'il ne peut l'être.

Il fait également s'entrechoquer trois classes sociales : prolétaires, paysans et petits bourgeois. Profondément tourné vers la complexité des sentiments et des relations qui empêchent l'épanouissement personnel, il fait naître l'inattendu pour dévoiler les identités.

Mais qu'est-ce que c'est que l'identité ? Est-ce quantifiable ? Ne peut-on pas changer ? Qu'est-ce qui peut être dit et ne pas être dit ? Jusqu'où les expériences, les rencontres que l'on fait, peuvent-elles la modeler ?

L'auteur développe non seulement, dans sa dernière pièce, les identités individuelles mais aussi l'identité collective avec, comme toile de fond, la mise en place d'une kermesse, impliquant des habitants, des groupes de musique, etc. Elle regroupe tous les ingrédients pour toucher tous les publics. Elle se fait, en quelque sorte, le miroir de notre monde.

En effet, avec sa trilogie, Alain Knapp affirme que l'identité tronquée, cachée ou usurpée, est un phénomène humain identifiable dans toutes les couches de notre société, mais qu'elle ne peut pas perdurer dans l'anonymat. Tôt ou tard, la vérité sera dévoilée.

*Tôt ou tard, la vérité sera dévoilée.*

Maquette – **Un homme incertain** — Cie Anadyomène  
TAMCO/mai 2018 © Erika Wiget



Un homme incertain

### Jeu

Une partie des interprètes des précédentes pièces font partie de la distribution d'« Un homme incertain ». En effet, ces retrouvailles me permettront une direction d'acteurs plus efficiente puisque l'écriture aura été déjà appréhendée et digérée dans une des deux autres pièces de la trilogie. Ainsi, je pourrai plus rapidement me concentrer sur les enjeux scéniques et mettre en scène les différents interprètes et participants du projet dans les deux espaces scénographiques.

### Espaces

Dans ce projet, il s'agirait de travailler sur un plateau, déclinant un espace intérieur et extérieur : le cabinet médical et la place centrale. L'espace extérieur, représenté grâce à de l'image projetée, se modifiera au fur et à mesure que la tempête fait rage comme l'annonce Marco dans la scène 4 : une projection géante. Au fur et à mesure de l'histoire, cet espace extérieur se transformera, donnant à voir un paysage de désolation. Sur scène, seule la salle d'attente sera représentée en direct.

### Accessoires et scénographie

*Tous les éléments qui auront été explorés dans les deux précédentes pièces, mouvements dansés, performeurs sonores et musiciens, images projetées, mais également les éléments de scénographies, décors et accessoires, pourront nous aider à créer cet univers de kermesse et de tempête. Nous filmerons les séquences dont nous avons besoin en amont des répétitions de manière à pouvoir monter les films pendant les répétitions.*

Il s'agira de convoquer l'ensemble des collaborateurs pour préparer les figurants au tournage, qui auront été sélectionnés parmi les participants non professionnels à nos studios au TAMCO.

En effet, il me semble intéressant de pouvoir suivre les actions des habitants, tentant de remettre de l'ordre et se mettre à l'abri de l'intempérie dans le même temps que les scènes qui se déroulent dans la salle d'attente du médecin.

### Sons et musiques

Je désire travailler sur des chansons à texte, accompagnées par un orchestre constitué de jeunes musiciens. Le groupe rock de « Ma chère sœur » les coachera dans leur préparation autour des musiques de Pierre Perret, mais aussi Brassens, Gainsbourg, etc. Une collaboration avec les conservatoires et écoles de musique de Genève est souhaitée pour pouvoir préparer sereinement ce rendez-vous. Peut-être seront-ils également filmés et projetés sur l'écran géant.

Ainsi, cette pièce clôt la trilogie dans une proposition mêlant le jeu théâtral à la danse-mouvement, art plastique-scénique et musique-chant.

### Distribution

Anita de Joigny : en cours  
Elisabeth Cery : Anne Salamin  
Delphine Réhaut : Anne Comte  
Zoch : Constance Authier  
Philippe Cery : Xavier Fernandez Cavada  
Marco Biazzetti : Ariën Mani  
Raymond Gravelaine : Jacques Maitre

Musiciens : en cours

Figurants : en cours

### Equipe de création

Chef de projet et mise en scène : Erika von Rosen  
Assistance mise en scène : en cours  
Scénographe et décoratrice : Perrine Leclere  
Chorégraphe : Caroline de Cornière  
Lumières : en cours  
Concepteur vidéos : Tristan Albrecht  
Costumes : en cours  
Musiciens : Raphaël Archinard, en cours  
Coordinateur conservatoires et écoles de musique : en cours  
Sons : Pierre Xucla  
Dramaturge : en cours  
Administrateur : Frank Fedele  
Responsable organisation : en cours  
Responsable presse et communication : en cours  
Responsable médiation et billetterie : en cours  
Responsable diffusion : en cours  
Photographe : Sandra Pointet

### Résumé de la pièce

Philippe Cery s'apprête à rouvrir son cabinet médical fraîchement rénové. Impatient de finir dans les temps, il a organisé une crémaillère pour présenter, à ses proches qui ne sont pas au courant, sa nouvelle compagne, Anita, rencontrée sur le Net. Ce même jour, Zoch donne un concert au village, mais un orage tempétueux gâche la fête. Blessée, elle se retrouve dans le cabinet médical en présence d'Anita. Ces retrouvailles dévoileront la vraie identité d'Anita.

### Rôles féminins

**Elisabeth Cery : 65 ans.** Mère de Philippe Cery, veuve d'officier. Elle a dû élever seule son fils. Pour compléter sa pension et maintenir son rang, elle loue des chambres d'hôtes dans la maison familiale.

**Anita De Joigny : 30-35 ans.** Ancienne hôtesse et strip-teaseuse, elle souhaite changer de vie. Elle emprunte une nouvelle identité pour séduire Philippe.

**Delphine Rehaut : 30 ans.** Employée de supermarché. La générosité de son cœur l'expose à la cruauté des réalités sociales.

**Zoch : 30-35 ans.** Chanteuse de pop music. Femme de foi, elle vit son art comme un acte mystique. Cette quête de vérité et de sincérité se prolonge jusque dans sa vie privée.

### Rôles masculins

**Philippe Cery : 35-45 ans.** Médecin de campagne. Narcissique et ambigu dans sa relation aux femmes. Un homme incertain.

**Raymond Gravelaine : 60-65 ans.** Agriculteur. Ami de Philippe et oncle de Delphine. Souffre de graves problèmes respiratoires probablement dus à l'utilisation de pesticides pour maximiser ses cultures.

**Marco Biazzetti : 30 ans.** Depuis l'enfance, ami et amoureux de Delphine. Aurait dû l'épouser quand il en était temps.

## Extrait

Sous la pluie, dans la pénombre. Delphine marche vite. Arrive Philippe.

**Philippe**  
Delphine

**Delphine**  
Philippe  
Tu m'as fait une de ces peurs  
Qu'est-ce que tu fais là

**Philippe**  
Je ne suis plus utile à rien là-bas  
Tous les blessés ont été évacués  
Le reste n'est plus mon problème  
Je t'accompagne

**Delphine**  
Non  
Je rentre seule  
J'ai besoin de marcher  
Toi tu vas de ton côté  
moi du mien

**Philippe**  
Et Marco

**Delphine**  
Quoi Marco  
Qu'est-ce que tu as à me parler de Marco  
Il fait bien ce qu'il veut Marco  
et moi pareil  
Je fais ce que je veux

**Philippe**  
Tout à l'heure vous étiez ensemble

**Delphine**  
Non  
Pas ensemble  
Ça t'arrangerait bien qu'on se remette ensemble  
mais on n'est plus ensemble  
Il a dû sentir quelque chose  
Je me demande comment  
Il a flairé que  
nous deux  
ça n'allait plus  
Il m'a abordée à la fête  
avec un air de chien abandonné  
Il veut recommencer  
Moi non  
Pour rien au monde

Quand tu nous as vus  
j'étais occupée à ça  
Me séparer  
me débarrasser de lui  
Tirer un trait définitif  
faire de la place  
Etre seule c'est pas une catastrophe  
Toi aussi tu vas me lâcher les baskets  
Nous deux c'est fini  
OK  
Donc pfutt pfutt  
Tu te pousses et je rentre chez moi  
Mais qu'est-ce que t'as à me coller  
Laisse-moi passer

**Philippe**  
On ne peut pas parler sous cette pluie  
Viens  
mettons-nous là  
à l'abri

**Delphine**  
Pourquoi  
mais pourquoi  
A quoi bon  
J'ai mal à cause de toi  
ça que tu veux savoir  
Tu m'as fait du mal  
y a rien à ajouter  
Voilà  
Demain j'irai mieux

**Philippe**  
On se retrouve là par hasard  
D'accord ce n'est pas le moment  
ce n'est pas l'endroit  
mais je dois te parler  
c'est l'occasion  
Il faut que je m'explique avec toi  
Je n'arrive pas à comprendre  
Te comprendre toi  
Pourquoi tu ne t'en prends jamais à moi  
Jamais de reproches  
Pas un mot  
Encore tout à l'heure  
tu es partie sans rien dire  
Pourtant je me suis comporté  
comme un salaud avec toi  
Et pas seulement tout à l'heure  
Comme je t'ai traitée  
les remarques vexantes devant les gens  
Aussi quand on était seuls  
Et comme j'ai été brutal avec toi

Un homme incertain

Merde tu le sais  
 Pourquoi n'as-tu jamais rien dit  
 Normalement on aurait dû se  
 quitter depuis longtemps  
 Toi tu aurais dû me quitter

Silence.

Tu ne dis rien  
 Tu me regardes et tu ne dis rien  
 On peut en discuter  
 ou pas

**Delphine**

Discuter ça sert à quoi  
 Avec ce temps sous la pluie  
 Tu cherches quoi  
 Toi et moi  
 c'est terminé

**Philippe**

Mais on ne peut pas se séparer comme ça  
 sans que tu saches  
 Faut que je te dise ce que je ressens  
 Te le dire à toi  
 Tu es la seule qui peut comprendre  
 Après on ira chacun de son côté  
 Je suis un type compliqué  
 je le reconnais  
 Pas clair avec les nanas  
 je le reconnais  
 Tu n'y es pour rien  
 C'est ma faute entièrement  
 Surtout ne pense pas que tu y  
 es pour quelque chose

**Delphine**

Entre nous y a surtout trop de différences  
 Ça la vraie raison

**Philippe**

Non ce n'est pas ça  
 Ne crois pas ça

**Delphine**

Je ne voulais pas l'admettre mais c'est la vérité  
 Ne cherche pas à te justifier  
 Je comprends  
 Normal  
 Je ne t'en veux même pas  
 Tu t'es trouvé quelqu'un qui va mieux avec toi

**Philippe**

Puisque je te dis que tu n'y es pour rien  
 Bordel  
 La vérité est exactement le  
 contraire de ce que tu crois  
 Je ne te mérite pas  
 C'est ça la vérité  
 Je ne te mérite pas  
 Je me suis comporté comme un salaud avec toi  
 Aussi avec d'autres avant toi  
 Combien de fois je me suis dit  
 ça peut suffire à la fin  
 Je n'y arrive pas  
 On a été combien de temps ensemble  
 trois quatre mois un peu plus  
 six mois  
 Tu sais pourquoi ça n'a pas marché  
 Pourquoi je suis violent et mélancolique  
 Brutal et mélancolique quand je baise  
 et après indifférent  
 apathique  
 Pourquoi je t'ai traitée comme une pute  
 Excuse-moi de te parler comme ça  
 Pourquoi je t'ai traitée comme une pute  
 Tu ne t'es jamais posé la question

**Delphine**

J'ai pensé que c'était à cause de moi  
 que tu avais honte

**Philippe**

Honte de quoi

**Delphine**

De sortir avec moi  
 Je n'étais pas à la hauteur  
 A cause de ce que je viens de dire  
 Trop de différences  
 et le reste

**Philippe**

Non ça a toujours été comme ça avec les femmes  
 J'ai besoin de les traiter comme des putes  
 Maintenant le fait que tu sois d'un autre milieu  
 ça m'a aidé  
 Je l'admets  
 Pourtant tu es la femme en qui  
 j'ai le plus confiance  
 Je n'ai jamais osé dire ce que  
 je viens de te raconter  
 A personne  
 Maintenant que tu sais  
 Je voudrais savoir ce que tu penses de moi  
 le fond de ta pensée

**Delphine**  
Moi je voudrais savoir une chose  
Quand on s'est connus tu avais des  
sentiments pour moi ou pas  
Tu m'aimais ou pas  
Surtout ça que j'ai envie de savoir

**Philippe**  
Je le pensais sincèrement  
Je le croyais  
Mais j'ai été incapable de t'aimer  
T'aimer comme il faudrait  
m'engager avec toi  
Quelque chose me retient toujours

**Delphine**  
Et Anita

Elle vient s'installer chez toi  
Cette fois ce sera différent

**Philippe**  
J'ai accepté l'idée de vivre avec Anita

**Delphine**  
Ce n'est pas une idée  
Tu t'es engagé

**Philippe**  
Cette fois je me suis engagé oui  
A partir de ce soir je vis aux yeux de  
tout le monde avec Anita de Joigny  
Ça ne durera peut-être que quelques jours

## CVs

### Anne Salamin

Née le 11 février 1961, nationalité suisse

#### Formation Bourses et Prix

1984-1987 Diplôme de l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique de Genève  
1993-1994 Ateliers Alain Knapp, Paris : mise en scène, interprétation, improvisation  
1982-1987 Danse contemporaine chez Silvia Hodgers, Genève  
1989-2010 Chant chez Ann-Maria Davaud, Genève  
Dès 1987 Stages chez le chorégraphe Kurt Dreyer à Lucerne.  
1985 et 1986 Lauréate de la Bourse Migros  
1985 Prix d'encouragement de l'Etat du Valais pour l'année de la jeunesse, avec la Cie Opale dont elle est cofondatrice pour Trois gouttes vertes  
1991 Prix d'encouragement de l'Etat du Valais  
2012 Prix culturel de la ville de Sierre

#### Théâtre Cie Opale

J'ai pas fini ! ou le formulaire, de Eric Masserey, tournée à en Suisse Romande, en coproduction avec la Cie Anadyomène 2016-2019  
Petites comédies suisses, d'Alain Knapp, mise en scène J. Maitre, spectacle d'été 2015  
Mercier, Sierre  
L'Augmentation, de Perec, mise en scène J. Maitre — spectacle d'été 2013  
Mercier Sierre, Crochetan 2014  
Midi à l'ombre des rivières, de Eric Masserey, création, mise en scène Anne Salamin, Théâtre les Halles, le Crochetan 2011-13  
Kaléidoscope, de E. Masserey, Caves de Courten, Sierre  
Iphigénie – New York, Mille ans av. J.C. – 2001 après, performance : Réalisation Dedal Films et Opale, texte Eric Masserey, Crochetan, Sans les murs 2011  
MachinMachine, création, pièce de Gracco Gracci, mise en scène A. S. Les Halles, Sierre, Crochetan, Monthey, 2010-2011  
Le Malade Imaginaire, de Molière, mise en sc. Alain Knapp, Cie Opale, Sierre, Genève, Romont, Monthey, 2009-2011

Un homme incertain

Virginia 1891, de S. Corinna Bille, mise en scène Erika von Rosen, Cie Opale, Sierre, Avignon, 2003-2008

Sallinger, de Koltès, mise en scène de Erika von Rosen, Cies Opale et Anadyomène, Sierre, Sion, Paris, 2008

Les Femmes Savantes, de Molière, mise en scène de Alain Knapp, Cie Opale, Sierre, spectacle d'été 2007

La Double Inconstance, de Marivaux, mise en scène de Daniel Wolf, Cie Opale, Sierre, spectacle d'été 2005

Faits Divers, création, pièce de Gracco Gracci, mise en scène A.S. 2001

En attendant le prince charmant, création collective 2000

Les Rustres, de Goldoni, mise en scène A. S.1999

Déjeuner chez Wittgenstein, de Thomas Bernhard, mise en scène A. S.1995

Judith, oratorio de Charpentier, mise en scène A. S.1993

Ensuite, création collective, 1992

O Pâle, création collective, 1988

La Jument du Diable, création collective, 1987

Trois Gouttes Vertes, création collective, prix de l'Etat du Valais, 1985

### **Festivals Rilke – mise en scène et jeu –**

#### **Cie Opale**

2000-2016

A l'épreuve de Muzot, Un refuge d'hiver, Solitude votre tour

Correspondance Rilke — Catherine Pozzi

La main me tremble encore, adaptation de la correspondance Rilke —

Taxis, par E. Masserey

Les souvenirs de la Princesse de Tour et Taxis

Lettres à un jeune peintre, correspondance de Rilke avec le jeune Balthus

Les Carnets de Malte Laurids Brigge

Nouvelles en chambre, montage de récits de Rilke

La Princesse Blanche, Le Chant de l'amour et de la mort du cornette Christophe Rilke

#### **Collectif Iter — Théâtre**

Les Prétendants, création du Collectif Iter, mise en scène Guillaume Béguin, Sierre, Vevey, Lausanne, Fribourg

Les Voix Humaines, Le Voyage, La Confession spectacles du collectif Iter, mise en scène de Walter Manfrè, Lausanne, Genève, Sierre, Paris

#### **Théâtre — Autres**

Les névroses sexuelles de nos parents, de Lukas Bärfuss, Cie Tête en l'air, m.e.s.

Jacques maître, Vevey L'Oriental, Pull off, Lausanne, Petit Théâtre, Sion. 2018

Je vous ai apporté un disque, création, m.e.s. Denis Maillefer, Théâtre les Halles, Sierre, 2012

Fiancé en herbe, Par la fenêtre, de Feydeau. M. e. s. pour la cie Tête en l'air, Sion, Pully, Sierre, 2011

#### **Chant**

Maquillage de Guiseppe Giorgio Englert, mise en scène de Matthias Peter, Berne. 2003

Membre renfort du Chœur de l'Opéra de Lausanne, années 90

## Mise en scène de troupes d'amateurs

2018-1998

Le Moche de Marius von Mayenburg et Pièces détachées, textes de Jean-Michel Ribes pour les Compagnons des Arts de Sierre  
Yvonne princesse de Bourgogne de Gombrowicz, Le plus heureux des trois de Labiche, Les Rustres de Goldoni pour la Troupe du Masque de Martigny.

## Enseignement

Conservatoire de Sion depuis 1987

École de Théâtre de Martigny depuis 2007

Intervenant pour la HES-SO auprès des étudiants en travail social 2012-2019

## Anne Comte

Nationalité suisse



## Formation

Stage danse-théâtre aux Ateliers de Paris Carolyn Carlson

Stage d'interprétation avec Philippe Adrien

Stage d'improvisation théâtrale, Yvan Richardet, Alain Borek, Suisse

Formation de comédienne, ENSATT, Lyon (Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre)

Formée par : Jerzy Klesik, Christian Schiaretti, Philippe Delaigue, Christian van Treskow, Adolf Shapiro...

Conservatoire d'Art Dramatique, Lausanne, Suisse

Formée par : André Steiger, Gérard Guillaumat, Marc Liebens...

## Théâtre

2005-2019

« D'amour et d'aventure », W. Renfer, poésie théâtrale, Suisse

« Tableau d'une exécution », H. Barker, Claudia Stavisky, Théâtre des Célestins Lyon

« On purge bébé », G. Feydeau, J.-G. Chobaz, Pulloff Théâtres, Lausanne

L'âne et le ruisseau, A. Musset, Christian-Geoffroy Schlittler Théâtre Saint-Gervais, Genève

Création monologue, Conversations avec Nina, conception et jeu Anne Comte, écriture et mise en scène Thibault Fayner, Lecture de Terre de dénuement de Francis Giauque, FARB Canton du Jura

La Passion de Médée, Sarkis Tcheumlekdjian, Compagnie Premier Acte, Requiem de salon, création collective, mise en scène Andrea Novicov, Genève

Lecture de Tout passe de Bernard Comment, prix Goncourt 2011 de la Nouvelle

On ne badine pas avec l'amour, Alfred de Musset Théâtre de la Croix-Rousse, Lyon

Thérèse Raquin, d'après Emile Zola Théâtre de la Croix-Rousse, Lyon

Andromaque et Bérénice, Jean Racine, Philippe Delaigue CDN de Valence

1999-2005

Calderon — Pasolini, Roberto Zucco — Koltès, Electre — Vitez,

Si c'est un homme — Primo Levi, Une sorte d'Alaska — Pinter,

Phèdre — Racine, Les Vagues — Woolf, Hanjo — Mishima,

Penthésilée — Kleist, C'est ainsi... si cela vous semble — Pirandello...

Un homme incertain

**Cinéma**

2006-2014

Arrête ou je continue, réalisation Sophie Fillières

Win-Win, réalisation Claudio Tonetti

Parc, réalisation Arnaud Despallières

**Télévision**

2006-2018

On va s'aimer un peu beaucoup, France 2

Insoupçonnable, TF1, avec Melvil Poupaud, Kader Chérif, France 2

Film institutionnel pour le Jura/Suisse, réalisation Hervé Hiolle

La Louve, téléfilm France 3, réalisation Bruno Bontzolakis

La Grande Peur dans la Montagne, téléfilm TSR, France 3, réalisation Claudio Tonetti,

Grand Prix Télévision du Festival d'Autrans 2006

Le piano oublié, téléfilm France 3, réalisation Henri Helman

Henri Dunant : du rouge sur la Croix, téléfilm TSR, France 2, réalisation Dominique

Othenin-Girard

**Radio**

2010-2012

Tamtam Production, animatrice radio et télévision, Place à la santé

Fictions radiophoniques Radio France

**Autres**

Interventions ateliers théâtre, Compagnie Premier Acte

Intervention atelier théâtre en maison d'arrêt, Lyon-Corbas, Théâtre de la Croix-Rousse

Faculté de psychologie, université de Lausanne

Danse classique et contemporaine (1984-1994)

Danse contemporaine Ecole Peter Goss Paris (2010)

Danses de salon

Gymnastique rythmique et sportive, cadre national Suisse (1989-1992)

**Solène Schnüriger**

Née le 27 décembre 1996, nationalité suisse

**Expériences**

Alica Minerva, « N.O.M.A.D. » tournée à Prague et en Slovaquie 2018

Gabriel Schenker, « Buvard », Manufacture 2018

Marc Lorimer, "Variations on a Theme of Walking", Manufacture 2018

Cindy Van Acker « Anechoic », tournée en Suisse, Manufacture 2017

Ioannis Mandafounis, « HA », théâtre de l'Adc, Manufacture 2017

Solène Schnüriger, « l'espace d'un instant », solprésenté à l'Adc et à la fête de la musique 2017

Caroline Lam, « Racine » à l'Arena de Genève et au théâtre de l'Alambra, durant le CFC danse 2016

Pascal Merighi « K. O.M » fête de la musique, Adc, pièce de sortie du CFC danse 2016

Réalisations et participations à divers projets vidéos 2015-2019

**Diplômes**

2019 Bachelor in Contemporary Dance/ Manufacture Haute Ecole des Arts de la Scène  
2016 CFC & Maturité professionnelle artistique mention très bien : École des Arts  
Appliqués orientation danse contemporaine

### Workshops

Fabrice Mazliah/ Ioannis Mandafounis/ Thomas Hauert/ David Zambran/ Shai Faran/  
Mathilde Monnier Yen-Ching-Ling (Cie Akram Khan)/ Kristina & Sadé Alleyne/ Cie Sankai  
Juku/ Grégory Stauffer/ Fabian Barba Suzanna Recchia/ Maria La Ribot

### Formation

2016-2019 Manufacture Bachelor de danse contemporaine  
2013-2016 École des Arts Appliqués section danse & maturité professionnelle  
2012-2013 Collège de Saussure 1ère année  
2003-2012 Rudolf Steiner école privée (primaire et cycle d'orientation)

### Constance Authier

Née le 29/03/1974, nationalité suisse, 2 enfants

### Formation

2016-2017 École Supérieure d'éducatrices et d'éducateurs de l'enfance (ESEDE),  
Genève  
Diplôme d'éducatrice de l'enfance ES  
Septembre 2006-Décembre 2011 Haute École Sociale (HES), Lausanne  
Diplômée en Décembre 2012 Bachelor HES — Formation d'éducatrice sociale spéciali-  
sée. Sujet de mémoire « Le théâtre comme moyen d'insertion sociale »  
Septembre 1992-Juin 1997 École Supérieure d'Art Dramatique/Conservatoire de  
Lausanne — Diplôme de comédienne professionnelle

### Théâtre

2006-2000

« L'étrange Noël de Monsieur Jack » mise en scène Stéphane Victoria, Théâtre de  
L'Octogone, Pully – Assistance à la mise en scène et rôle de sorcière

« Folie, génie, passion, La fabuleuse histoire de Robert et Clara Schumann »

mise en scène Caroline Martin, Galerie D'art Artscademia, Lutry – rôle de Clara  
Schumann

« Chopin et Sand, l'exaltation de l'attachement » mise en scène Marie-Laure de Beusacq  
Galerie d'art Arcatscademia, Lutry — Assistance à la mise en scène et rôle de Georges Sand

« Impasse de la Raison » mise en scène Christiane Sordet, Salle communale de Prilly —  
rôle de Sabine Bordat

« Canevas Danse », Chorégraphe Stéphane Victoria

Expo 02 « Imago », Spectacle de nuit, danse son et lumière

« Lily et le monde de l'ombre » Spectacle de jour, improvisation théâtrale, spectacle de  
rue, mise en scène Raphael Rodriguez, Yverdon-les-Bains, Bienne, Neuchâtel, Morat —  
rôle d'une danseuse et d'une Bodyguard

Mise en scène de « La grande Bouffe », spectacle avec enfants, Salle communale de  
Moutier.

Cours de théâtre pour adultes à Lausanne.

1999-1998

« Le Bourgeois Gentilhomme » de Molière, mise en scène Gianni Notaro, lieu culturel

Sévelin 36 à Lausanne — rôle du Maître tailleur et d'une danseuse  
 Cours de théâtre, Théâtre des jeunes de Pully  
 Mise en scène « Les vacances », École Nouvelle de Chailly, Lausanne  
 « Iphigénie à Aulis » d'Euripide, mise en scène Yves Burnier, Manoir de la Blanche à Lausanne — rôle Le Chœur  
 « Soldat w », mise en scène Gilles Steiner, Halle des Expositions, Délemont, tournée Jurasienne, Théâtre du Grütli, Genève, Espace 2.21 à Lausanne — rôle de Charlotte  
 « Dehors, Dedans » de Tom Murphy, mise en scène Bernard Bloch, Le bateau feu, Scène nationale de Dunkerque, Scène nationale de Quimper, Théâtre de Corbeil-Essones, Scène nationale de Fécamp. Théâtre de Bauvais. Théâtre de l'Est parisien, Forum culturel du Blanc-Mesnil, Théâtre de L'Arsenic, Lausanne, Théâtre de Poche — rôle de Miss D'arcy

### Formations et perfectionnements complémentaires

2003 Stage sur les thèmes « Richard 3 » de Shakespeare et « Hamlet Machine » de Heiner Müller, dirigé par Maya Boesh à Genève.  
 2002 Stage sur le thème de « Jean Racine », dirigé par Anne Delbée, Paris  
 2001 Stage « Danse pour comédiens », dirigé par Tane Soutter, Comédie de Genève  
 Septembre-Octobre 2000 Stage sur les thèmes de « La Mouette » et « Les trois Sœurs » de Tchekhov, dirigé par Youri Progrebnitchko, présentation publique à L'att 2, La Filature, La Sarraz  
 2000 Stage sur les thèmes « Avant la Retraite » de Thomas Bernhard « Si c'est un homme » et « L'origine » de Primo Levi, dirigé par Steven Taylor, présentation publique à l'atelier de Galilée, Lausanne  
 1999 « Son et Mouvement », Stage dirigé par Gustavo Frigerio, Atelier de La Filature, La Sarraz  
 1998 Stage sur le thème de « Mise en scène et jeu » et « Quartett » de Heiner Müller, dirigé par André Steiger, Théâtre Saint-Gervais, Genève

### Xavier Fernandez-Cavada

Né le 15 décembre 1965, nationalité suisse



2018–2019

Joue Pyrrhus dans « Aime-moi ou crève ! » D'après « Andomaque » de Racine, Théâtre de l'ABC à la Chaux-de-Fonds. Mis en scène par Françoise Boillat.  
 Joue Antoine dans « Juste la fin du monde » de Lagarce mis en scène de Nathalie Cuenet au Théâtre de l'Orangerie à Genève. (juillet 2019)  
 Dirige avec Valérie Poirier et Nathalie Cuenet l'Atelier-Théâtre du théâtre de Carouge et met en scène un texte à venir de Valérie Poirier  
 A joué « Qui je suis ! » de P.P. Pasolini au TAMCO, jusqu'au 22 décembre. Cession de recherches de 3 semaines et 3 semaines de représentations.

2016 Le TAMCO (Théâtre d'art moderne et contemporain)

Xavier Fernandez-Cavada est co-fondateur du TAMCO.

Ouvert en 2016, le TAMCO est un lieu au centre-ville de Genève, composé de deux espaces et dédié au travail et à la recherche.

## **Collaborations et jeu**

« Elle est là » de Nathalie Sarraute, mis en scène par Anne Bisang. Spectacle créé au TPR à la Chaux-de-Fonds. Tournée en Suisse romande. 2018

2018-1996 Dorian Rossel

Joue dans un grand nombre de spectacles mis en scène par Dorian Rossel.

Gloire et Beauté — spectacle créé à l'Arsenic à Lausanne

Libération sexuelle — spectacle créé à l'Arsenic à Lausanne

Quartier Lointain de Jirō Taniguchi — spectacle adapté d'un manga, mis en scène par

Dorian Rossel et créée en 2011 au Théâtre du Loup / produit par la Comédie de Genève

Supçons — d'après le documentaire du même nom, spectacle créé à la Comédie de Genève

L'avare de Molière — spectacle créé à Genève

La tempête de W.Shakespeare — spectacle créé à Genève

Oblomov — spectacle créé en 2013 d'après le roman de Gontcharov. Mis en scène par

Dorian Rossel et coproduit par la Cie STT et plusieurs théâtres français.

Voyage à Tokyo adaptation du film de Ozu — spectacle créé à Genève

Beaucoup de ces spectacles ont été joués entre 50 et plus de 100 fois en suisse mais surtout en France.

1996-1989 Armand Deladoey

Travaille à de nombreuses reprises comme assistant et comédien avec Armand

Deladoey (metteur en scène, danseur et professeur de théâtre).

1993-1989 Vassili Skoric

Suit un perfectionnement sur le jeu de l'acteur à Lausanne et à Moscou au

Conservatoire (Gitis) avec Vassili Skoric (professeur de théâtre à l'Ecole Supérieure de Moscou). Le travail s'est porté sur le théâtre de Tchekhov, Pirandello et Beckett. Il

termine cette formation à Moscou qui équivaut à un master.

Vassili Skoric fut un collaborateur d'Anatoli Vassiliev.

1988 Lluís Pascual

Rencontre Lluís Pascual, directeur du théâtre de l'Odéon (Théâtre de l'Europe).

Il est d'abord son stagiaire à la Comédie-Française pour Mesure pour Mesure de

W.Shakespeare. Il l'accompagne à Madrid et continue à être son stagiaire au Théâtre

Lyrique de Madrid. Il continue son stage à Paris au Théâtre de l'Odéon et termine son

année comme assistant de Lluís Pascual au théâtre de l'Odéon pour « Comédie Sans

Titre » de Federico Garcia Lorca.

Il a joué dans plus de 80 spectacles et dans un grand nombre de théâtres et de villes en Suisse romande et en France.

En plus des différentes collaborations réparties sur plusieurs années, il a travaillé avec de nombreux autres metteurs en scène.

## **Mise en scène**

Il a mis en scène une trentaine de spectacles :

1999 En attendant Godot de Samuel Beckett – Genève

2001 Les précieuses ridicules de Molière – Genève

2004 Feu la mère de Madame / Hortense a dit je m'en fous de Georges Feydeau

2005 Grand-peur et misère du III Reich de Bertold Brecht – Genève

2005 Don Juan revient de guerre de H.V.Horvath – Genève

2006 Sans titre de G.F.Lorca

2007 Kroum l'ectoplasme de H.Levin – Genève  
 2010 Le Révizor de Gogol – Genève  
 2011 Scum attitude (création) – Genève  
 2012 Contre d'Esteve Soler – Genève  
 2017 Premier Amour de Samuel Beckett – Genève  
 ... et bien d'autres mise en scènes et travaux d'élèves

### **Enseignement**

Depuis une vingtaine d'années, il enseigne et transmet l'art du comédien. Il a ainsi acquis une expérience pédagogique.

Il enseigne dans de nombreuses et diverses occasions en Suisse et en France à des élèves professionnels et amateurs. Enfants – Adolescents – Adultes.

Il a dirigé plusieurs stages pour des adolescents et jeunes adultes comme travaux d'études.

2015-2018 Il dirige l'Atelier du Théâtre de Carouge et de la Commune de Chêne-Bourg avec Valérie Poirier et Nathalie Cuenet. L'Atelier est reconduit chaque année.

2002-2015 Anne Bisang lui propose de codiriger l'Atelier-théâtre à la Comédie de Genève et de mettre en scène chaque saison un spectacle avec la troupe de l'Atelier-théâtre.

L'expérience s'est poursuivie sous la direction du Théâtre de La Comédie de Genève d'Hervé Loichemol de 2012 à 2015.

2005-2010 il dirige, forme et met en scène chaque année des comédiens amateurs à l'ONU.

### **Formations**

1981-1985 Formation d'électronicien (EPSIC)

1984-1987 Suit parallèlement l'année préparatoire au Conservatoire de Lausanne et sa quatrième année d'électronicien.

Premier prix d'entrée au Conservatoire de Lausanne.

1986-1987 Il intègre pendant sa deuxième année au Conservatoire de Lausanne diverses troupes de théâtre professionnelles afin de parfaire sa formation comme élève comédien.

1987 élève comédien

Il est engagé comme élève comédien dans des spectacles professionnels durant sa deuxième année au Conservatoire de Lausanne sous la direction de Séverine Bujard dans Les Deux Jumeaux Vénitiens de Carlo Goldoni au Théâtre de Carouge / Avec Bernard Meister dans La Conquête du pôle Sud de Manfred Karge au Théâtre du Grütli à Genève et au Théâtre de l'Arsenic à Lausanne / Avec Jacques Gardel dans Le Songe d'une nuit d'été de Shakespeare au Théâtre de l'Arsenic à Lausanne.

### **Arrien Mani**

Né le 13 août 1987, nationalité suisse  
 baryton

### **Théâtre**

Mon Petit Monde Porno, d'après Gabriel Calderon, mes Sarah Calcine, Manufacture, Lausanne, Festival Fragments, Paris (2017-2018)

Platonov, d'A. Tchekhov, mes Mattias Brossard, Collectif Café Clope, Saint-Maurice-de-Ventalon (2016-2018)

Roméo et Juliette, de W. Shakespeare, mes Camille Giacobino, Théâtre du Grütli, Genève (2018)

Adieu Sémion Sémionovitch, mes Lara Khattabi et Jonas Lambelet, Théâtre Saint-Gervais, Genève (2018)

Histoires sans gloire et pratiquement sans péril pour 4 voix sur pente raide, Collectif moitié moitié moitié, TLH – Sierre, Théâtre 2.21, Lausanne (2018)

Je voulais juste venger mon père et ensuite les choses se sont compliquées, Cie Slalom, Oriental – Vevey et tournée (2017)

J'ai pas fini, d'Eric Masserey, mes Jaques Maître, Compagnie Opale, Grange de Dorigny, Théâtre du Passage et tournée (2016-2018)

L'œil du loup, d'après Daniel Pennac, mes Isis Fahmy, dir Quentin Hindley, Concert « Découverte » de l'OCL, Lausanne (2016)

Pas perdus, mes Jean-Daniel Piguët, Out 3, Manufacture, Lausanne (2016)

Cinq jours en mars, Toshiki Okada, mes Yvan Rihs, Théâtre du Grütli, Genève (2012)

## Image

Bip, Vincent Bossel, RTS/Imajack, Lausanne (2018)

Festi'Neuch (aftermovie), Messieurs.ch, Lausanne (2017)

## Lectures

Trois saisons à Venise, de Mathias Zschokke, Fondation Rilke, Sierre (2017)

« Le Bruit du monde » (vernissage), divers auteurs, mes Sarah Calcine, Le Poche, Genève (2015/2017)

## Bénévolat

Accompagnement bénévole des jeunes comédiens de l'AVLI autour de l'improvisation.

## Divers

Prix d'études du Pour-cent culturel/Migros, section Art dramatique (2014)

## Formations

2013-2016 Bachelor Théâtre, Manufacture — Haute école des Arts de la Scène, Lausanne

2010-2013 Formation pré-professionnelle en art dramatique, Conservatoire de Genève

2010 Bachelor ès lettres (français, histoire des religions, tibétain), Université de Lausanne et Université de Kathmandu.

## Jacques Maitre



Né à Genève en 1956, nationalité suisse

## Formations

1980 Cours préparatoires d'art dramatique au Conservatoire de Genève.

1981-1984 Cours à l'école supérieure d'art dramatique et obtention du diplôme en 84.

## Théâtre

2018-2000

Les névroses sexuelles de nos parents (I. Bärfuss), Oriental (Vevey), Petit Théâtre (Sion), Pull off (Lausanne) — mise en scène et rôle du père,

Processus Kafka (F. Kafka) mise en scène : d. Wolf, Alchimic (Genève), rôle : oncle Karl et le prêtre

Directives anticipées (E. Masserey), EPFL, TAMCO, Théâtre Benno Besson (Yverdon), Del

Castillo (Vevey) — mise en scène et rôle de Werner Solaris  
 Les émigrés (S.Mrozek), Temple de la fusterie — mise en scène et rôle de Aa  
 Lecture d'auteur romands, Touno festival, Château Mercier, festival Rilke  
 Le procès (F.Kafka), La Comédie, adaptation et mise en scène: Daniel Wolf — rôle: le prêtre  
 En pleine mer (S. Mrozek), Point Favre  
 Trois petites comédies suisses, (A. Knapp), Halles de Sierre et château mercier — mise en scène et rôle du narrateur  
 No man's land (Pinter), T50, mise en scène Melissa Broutin — rôle: Hirst  
 L'ours et La demande en mariage, (A.Tchekhov), Teatro comico — mise en scène  
 Théâtre du Crochetan reprise de Midi à l'ombre des rivières (E. Masserey) mise en scène Anne Salamin — rôle: un médecin  
 Château Mercier (Sierre) L'augmentation (G. Perec) — mise en scène  
 T50 en pleine mer (S. Mrozek) rôle: le moyen mise en scène N. Fortini et V. Jaquet  
 Reprise de L'augmentation (G. Perec), Théâtre du Crochetan — mise en scène  
 Le chemin des passes dangereuses (Michel-Marc Bouchard), Nuithonie (Fribourg), mise en scène Yann Pugin — rôle Ambroise  
 Correspondance Rilke/Marie Taxis, Festival Rilke (Sierre), mise en scène A. Salamin — rôle Rilke  
 Midi à l'ombre des rivières (E. Masserey), Les Halles (Sierre), mise en scène A. Salamin — rôle un médecin + un époux.  
 Holocauste (Resnikoff), Usine, mise en scène P. Heller — un narrateur  
 Urfaust (Goethe), Pulloff (+ tournée), mise en scène D. Carla Haas — rôle Faust  
 Les prétendants (auteurs divers), Dorigny (+ tournée), mise en scène G. Beguin et I. Campanile — rôle Jean-Claude  
 Le tueur (Farin et Karmacker), 2.21 et L'Oriental, mise en scène Denise Carla Haas — rôle E. Schultze  
 Petits crimes conjugaux (Eric-Emmanuel Schmidt), Théâtre du Crève-cœur, mise en scène Michel Wright — rôle Gilles  
 Manque (Sarah Kane), Usine, mise en scène P. Heller et A.Vitalli — rôle: A.  
 La folie d'Herakles, La Comédie, mise en scène B.Meister rôle le messenger.  
 Les voix humaines (R. D'onghia), Bâtie et Dorigny, par le coll. Iter  
 Rêve ou crève (g.Chevrôlet), Théâtre du Grütli, mise en scène Tane Suter  
 La sonate des spectres (Strinberg), Arsenic, mise en scène M. Charlet — rôle Bengtson  
 Frank V, Les Osses

1999-1982

Frank V (Dürrenmatt), Les Osses, mise en scène G. Sallin — rôle Pauli.  
 L'arriviste (s.Daggermann), Arsenic, mise en scène M. Charlet — rôle pelle.  
 Rêves (Dostoïevski) Théâtre Populaire Romand, mise en scène E. Korin tournée en suisse et France — rôle Raskolnikov  
 Le drame (O. Chiachiarri), La Comédie, mise en scène C. Stratz — rôle Marco  
 Le malade imaginaire (Molière), Les Osses, mise en scène G.Sallin — rôle M. Purgon  
 Le cœur du monde (contes divers), Dorigny — mise en scène  
 À table! (P. Auberson/Y. Theraulaz), Forum Meyrin — mise en espace  
 La seconde chute (S. Dupuis), Le Poche, mise en scène Ph.Morand — rôle Pozzo  
 Le baiser de la femme-araignée (M. Puig), Le Poche, mise en scène M. Charlet — rôle Molina  
 Sylvie (Nerval), Grütli — réalisation et jeu  
 Le grabe (I. Daccord), Les Osses, mise en scène G.Sallin — rôle le maladroit  
 Horace (Corneille), Grütli — mise en scène

La genèse, Le Caveau — jeu et réalisation  
 Phedre (Racine), Les Osses, mise en scène G.Sallin — rôle Theramene  
 L'école des femmes (Molière)/mise en scène G.Sallin — rôle Arnolphe  
 Deux histoires extraordinaires (E. Poe), Le Caveau — réalisation et jeu  
 Croisades (M. Azama), Grütli, mise en scène S.Martin — rôle Ismail  
 Supplement au voyage de Bougainville (Diderot), Le Caveau — réalisation et jeu  
 Fin de partie (Beckett), Le Caveau, mise en scène M. Bachiri — rôle Clov  
 Les femmes savantes (Molière), Les Osses, mise en scène G. Sallin — rôle Clitandre  
 Paradoxe sur le comédien (Diderot), Le Caveau, mise en scène E. Imseng — rôle Le premier  
 Le Tartuffe (Molière), Théâtre de Carouge, mise en scène S. Eine — rôle Damis  
 La tragédie du vengeur (C.Tourneur), Grütli, mise en scène R.Salomon — rôle Le vengeur  
 La guerre de Troie n'aura pas lieu (Giraudoux), Théâtre de l'Orangerie, mise en scène Ph.Lüscher — rôle Ulysse  
 Il ne faut jurer de rien (Musset), Théâtre de Carouge, mise en scène M.Duchaussoy — rôle Valentin  
 La fontaine aux Saints (J-M Synge), Théâtre de Vidy, mise en scène G.Sallin — rôle le Saint  
 Le neveu de rameau (Diderot), Théâtre de l'Orangerie, mise en scène E. Imseng — rôle le Philosophe  
 Bonhomme et les incendiaires (Frisch), Théâtre de Vidy, mise en scène A. Corti — rôle le capitaine  
 Bouvard et Pecuchet (Flaubert), Théâtre de l'Orangerie — adaptation et mise en scène  
 À quoi rêvent... (Musset), Théâtre de l'Orangerie, mise en scène R. Vachoux — rôles divers  
 Les grenouilles (Aristophane), Théâtre de Carouge, mise en scène G. Wod — rôle Aaque  
 Samedi, dimanche, lundi (E. De Filippo), Théâtre de Carouge, mise en scène G. Wod — rôle Rocco  
 L'esprit de la reforme (M. Faessler), Off, mise en scène L. Aubert — rôle le narrateur  
 Le voyage de M. Perrichon (Labiche), Théâtre de l'Orangerie — mise en scène et rôle Daniel  
 Le dépit amoureux (Molière), Théâtre de Carouge, mise en scène G.Wod — rôle Eraste  
 La nouvelle mandragore (Vauthier), Théâtre Populaire Romand, mise en scène Ch. Joris — rôle Callimaque  
 La ville (Claudel), Le Poche, mise en scène R. Vach  
 L'odyssée (d'après Homere), Off, mise en scène P-A Jauffret — rôle Télémaque  
 L'histoire du soldat (Ramuz Stravinski), Off, mise en scène R.Vachoux — rôle le Diable Oux — rôle Yvor  
 Les fausses confidences (Marivaux), Théâtre de Carouge, M. Bluwal — rôle le garçon  
 Mort d'un commis voyageur (Miller), Théâtre de Carouge, mise en scène M.Bluwal — rôle: Bernard

### **Cinéma**

2016 Les enfants partent à l'aube, M. Koubia — rôle un gendarme  
 2014 Un juif pour l'exemple, J. Berger — rôle un professeur  
 1993 L'œil écarlate, réalisation D. Roulet — rôle don Juan.  
 1992 La porte, réalisation E. Kowalski — rôle M. Popinot  
 1985 Courts métrages, réalisation D. Mouchet — rôle l'homme

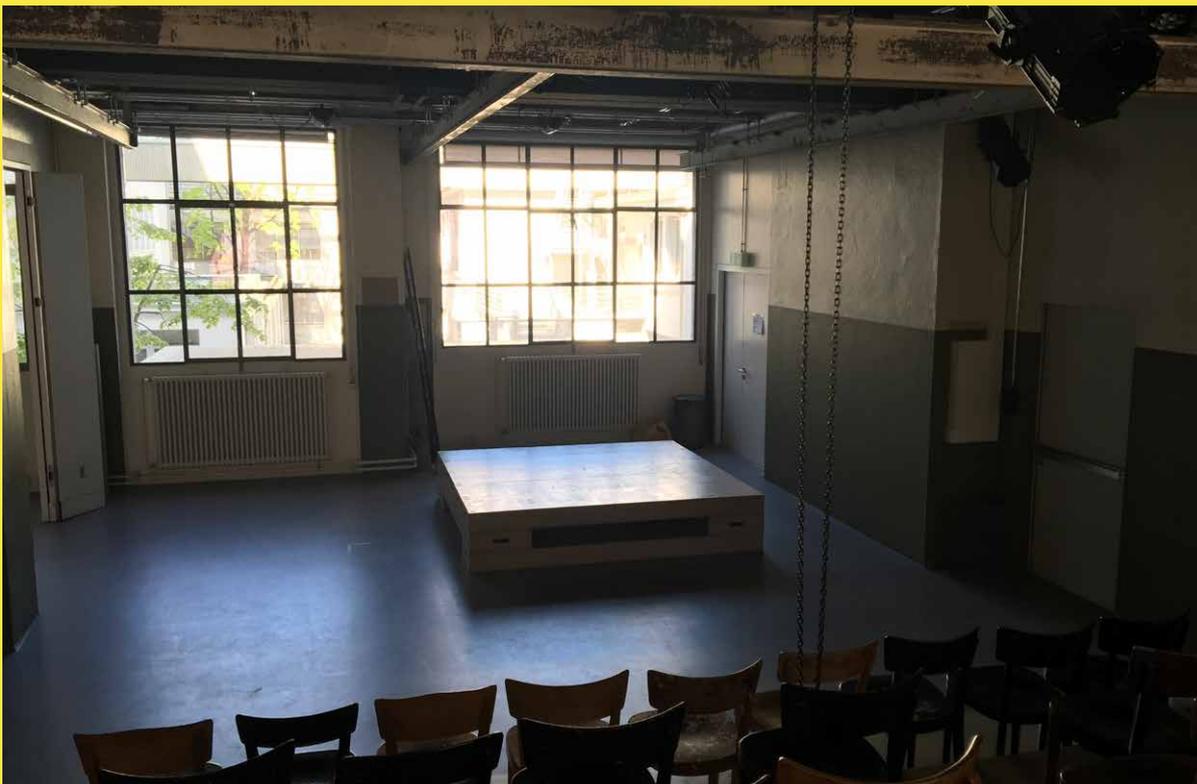
### **Enseignement**

Enseignant au cycle d'orientation et au Collège de Genève dès 1988.  
 Enseignant au Conservatoire de Genève depuis 2000

*Tu es le seul à qui je peux raconter ce qui  
m'arrive  
C'est le hasard  
Tu ne vas pas me croire  
un pur hasard  
Comme ça un soir  
pour voir  
je suis allé sur un site  
Par curiosité  
m'amuser  
Et je tombe sur le visage d'Anita  
Je ne l'ai pas cherchée  
Elle est venue à moi  
s'est imposée  
Comme si je devais la rencontrer  
Tu imagines  
moi  
le coup de foudre sur le NET*

Compagnie Anadyomene  
Erika von Rosen  
+41 76 556 71 07  
info@cie-anadyomene.com

Préparation scénographique – Trilogie Knapp – Cie Anadyomène  
TAMCO/avril 2018 © Erika Wiget





#### Mon lien avec Alain Knapp

J'ai pu bénéficier de l'enseignement d'Alain Knapp en 1999-2000, et de sa vision délicate de *L'acteur/ créateur* à l'ENSATT, École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre à Lyon.

J'ai ensuite joué dans deux de ses mises en scène, Henriette dans **Les Femmes savantes** et Angélique dans **Le Malade imaginaire** de Molière. Cette expérience m'a permis d'approfondir sa méthode, de construire un terreau, une palette, d'acquérir des compétences en qualité d'artiste interprète, mais aussi de metteuse en scène et auteure de théâtre.

Inviter Alain Knapp au TAMCO en 2017, c'était non seulement une envie de lui exprimer ma gratitude en lui offrant une mise en voix d'un de ses textes, **Kras**, mais aussi de pouvoir proposer aux jeunes étudiants de le rencontrer lors d'une masterclasse autour d'un de ses textes, **Ma Chère Sœur**. Après cette expérience et les différents projets artistiques sur lesquels j'ai avancé, l'idée de mettre en scène la trilogie m'est devenue nécessaire non seulement pour continuer l'expérimentation du jeu, mais aussi pour placer l'acteur au centre de ma réflexion et me donner un nouvel élan dans l'écriture dramatique.

Alors pourquoi ne pas tenter d'aborder la méthode d'Alain Knapp sur ses propres textes, mettant ainsi l'acteur, le metteur en scène, les créateurs techniques et l'auteur au défi. En effet, l'espace du TAMCO me semble être l'endroit idéal pour mener ce retour aux sources. Il me permet d'imaginer les différents lieux de la trilogie dans un même et unique espace, grâce à neuf modules fixes auxquels viendront se rajouter des parois mobiles, des meubles et accessoires : un salon design, une rue déserte, les marches d'une cathédrale, une chambre d'étudiant, un terrasse d'une maison de maître, un cabinet médical, etc.

Les périodes de répétitions avec les acteurs professionnels permettront d'identifier les besoins scénographiques, les accessoires nécessaires au jeu et une réflexion approfondie des costumes. Ainsi les techniciens du spectacle pourront, au fur et à mesure, proposer, eux aussi, dans cette même dynamique de recherche, les éléments nécessaires au bon déroulement de la fable de chacune des pièces. L'acteur n'est plus le seul à créer et à proposer, mais c'est ici l'ensemble des collaborateurs qui légitiment la construction du spectacle au fur et à mesure des répétitions, renouvelant sans cesse le travail des acteurs qui découvrent ainsi les différents espaces, accessoires ou costumes qui magnifieront les personnages et leurs actions. Les six semaines habituelles destinées à la mise en jeu et en scène, cette fois espacées dans le temps, deviennent force de propositions et d'expérimentations.

#### Les pièces

Les trois pièces qui forment cette trilogie, **Ma Chère Sœur**, **Les quarante ans d'Ariane Schneider** et **Un Homme incertain**, nous mettent face à des vies bien réglées, dans lesquelles une minuscule brèche va s'ouvrir, révélant des gouffres auxquels les personnages n'échapperont que de justesse. Traitant toutes les trois de l'identité cachée, masquée ou usurpée, les trois pièces développent chacune une fable qui se construit grâce à des personnages évoluant dans des sphères sociales différentes. Ces relations, qui diffèrent de l'habituel, dévoilent des individus troublés, inconséquents ou encore manipulateurs, voire violents. Des dérèglements mettent en crise un personnage entraînant l'autre dans un déferlement de comportements inattendus. Les notions essentielles de l'existence de l'humain dans notre société sont mises en péril, dévoilant les travers des uns et des autres, et ainsi questionnent indubitablement nos propres comportements ou regards que l'on pose sur le scandale ou les conflits.

## Esthétique et mise en scène

L'écriture d'Alain Knapp est économe, efficace, créatrice d'une véritable dynamique de jeu et de tensions entre retenue et surgissement passionnel. Son rythme, inscrit dans le découpage en lignes brèves, conduit naturellement l'acteur à l'endroit juste des situations et des couleurs qui caractérisent son personnage, à travers les méandres d'une partition émotionnelle dense et complexe.

La confiance que met Alain Knapp dans la capacité de l'esprit de chacun des comédiens, dans leur imagination, et dans la capacité de créer sur un plan autrement large que celui de son propre comportement dans le monde, m'incite plus que jamais à utiliser ses exercices et outils pour guider les acteurs engagés sur la trilogie. L'acteur est considéré, dans sa méthode, comme un créateur\* qui pose des actes, engageant une dynamique de la pensée créatrice. Il ouvre le champ des possibles et se met au service du metteur en scène qui procède à des choix une fois que toutes les hypothèses ont été mises en jeu et que le «faire» a donné les réponses justes qui lui permettent de raconter l'extrême complexité de la condition humaine.

Profitant des exercices et conseils avisés d'Alain Knapp en qualité d'intervenant sur des masterclasses au TAMCO qui ouvriront la recherche et la finalisation des textes des trois pièces, je souhaite pouvoir guider mes acteurs dans le plaisir de l'invention et du déploiement de leur personnage dans le but de les faire exister, plus vrais que nature, sous le regard des spectateurs.

Un groupe de musique, placé sur une estrade, accompagne les comédiens durant toute la pièce de **Ma Chère Sœur**, permettant l'exploration d'intermèdes chorégraphiés. Ce travail nécessite l'engagement de comédiennes et de comédiens à l'aise avec la danse contemporaine et le mouvement.

Pour **Un Homme incertain**, un groupe de musique pop rock est présent au village mais malheureusement un orage les empêche de jouer. Les musiciens, cette fois, sont inclus dans la fable. Pour **Les quarante ans d'Ariane Schneider**, j'imagine l'intervention de performers, «loués» pour son anniversaire. La musique devient un élément moteur de la construction scénique et dramaturgique. Les artistes musiciens performers interviennent selon des règles musicales et spatiales différentes pour chacune des pièces.

Les trois pièces qui forment la trilogie vont se construire sur une période d'une année, à raison d'une ou deux semaines complètes par mois pour les comédiens et les techniciens.

Un studio d'acteurs hebdomadaire, sur l'écriture d'Alain Knapp, permettra aux comédiens engagés sur ce projet d'approfondir leur technique de «*L'acteur/créateur*». Pour certains d'entre eux, ils seront amenés à préparer et diriger l'atelier, ouvert également à des non professionnels. La mise en pratique par la transmission auprès d'autrui permet d'entrer dans la matière textuelle différemment et ouvre des perspectives nouvelles à explorer en répétitions.

*Une nouvelle aventure commence avec une  
matière magnifique. Erika von Rosen*

\*A.K. une école de la création théâtrale – Alain Knapp – Actes Sud – Papiers 1993

### Biographie Alain Knapp

Né en 1936 à Mulhouse, Alain Knapp intègre le Théâtre-Ecole Marigny à l'âge de vingt-deux ans, où il se forme et occupe la fonction d'assistant jusqu'en 1959. Durant cette même période, il exerce en tant que comédien au théâtre affilié à son école. Après ses études, il décroche plusieurs rôles en France (à La Comédie de Saint-Etienne entre autres) et en Suisse (au Théâtre des Faux-Nez de Lausanne et Théâtre de Poche de Genève). Parallèlement, Alain Knapp travaille pour le petit écran et la radio.

En 1962, il assiste Benno Besson dans la mise en scène de **Sainte Jeanne des Abattoirs** de Bertolt Brecht. L'année suivante, il réalise sa première expérience de metteur en scène avec **Les Coréens** de Michel Vinaver et devient le directeur artistique du Théâtre des Faux-Nez. Il monte par la suite **Andorra** de Max Frisch, qui sera suivie par de nombreuses créations de pièces de Bertolt Brecht : **L'Exception et la Règle** (1963), **La Noce chez les petits-bourgeois** (1964), **Les Fusils de la mère Carrar** (1964), ou encore **la Vie de Galilée** (1966).

Alain Knapp fonde en 1968 le Théâtre-Création, à Lausanne, afin de se lancer complètement dans la recherche et la mise en scène théâtrale. En 1981, France-Culture produit sa première pièce, **Dans le jardin sous les tilleuls**.

Directeur de l'École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg de 1983 à 1990, il est le concepteur d'une pédagogie du théâtre qu'il dispense dans le cadre de stages et séminaires en Europe et au Québec. Il crée en 1988, trois pièces dont il est l'auteur : **Rencontres**, **Juste un mot** et **Le Test du rat**.

Dès 1990, il occupe le poste de professeur au Département de théâtre de l'Université du Québec à Montréal et à l'ENSATT, l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre de Lyon, où il enseignera jusqu'en 2001. Il enseigne, dès 1993, au Département des arts et spectacles de l'Université Paris X.

Alain Knapp fait aussi quelques incursions au cinéma. La Télévision Suisse Romande (TSR) le sollicite aussi de nombreuses fois pour l'écriture de scénarios.

Mandaté par la Conférence intercantonale de l'instruction publique de la Suisse romande et du Tessin (CIIP), il rédige et présente, en 1998, l'étude qui pose les bases de la Haute école de théâtre de Suisse romande (HETSR), La Manufacture, ouverte à Lausanne en septembre 2003.

En 2000, il met en scène **L'Ecole des femmes** au Théâtre Denise-Pelletier à Montréal, puis **Les Femmes savantes** et **Le Malade imaginaire** de Molière pour la Compagnie Opale en 2007 et en 2009. Ce travail de mise en scène et la rencontre avec les comédiens suisses romands lui redonneront envie d'écrire des pièces. Ses **Petites comédies suisses** sont montées par Jacques Maître en Valais en 2015 pour la même Compagnie Opale et une pièce de la trilogie, **Ma chère Sœur**, est mise en scène pour une lecture au Centre Culturel suisse à Paris par Anne Bérélowitch en 2014.

### Bibliographie Knapp

#### Théâtre

Dans le jardin sous les tilleuls (1981)  
 Rencontres (1988)  
 Les riches heures de Villeneuve (1989)  
 L'Impromptu du lac (1994)  
 Histoire (1997)  
 L'Impromptu du parc (2010)  
 Kras (2014)

#### Trilogie

Ma chère Sœur (2014)  
Les quarante ans d'Ariane Schneider (en écriture)  
Un homme incertain (en écriture)

### **Petites comédies suisses**

Commando salades ou Le citoyen à la rescousse (2014)  
Forêt privée (2014)  
Miaou Miaou ou Les bons sauvages (2014)  
Une Connaisseuse (2014)  
Henri (2015)  
Si notre fils le veut bien (2015)  
Les Exilés sont souvent décevants (2015)  
Le Stage (2016)  
Un ami compromettant (2016)

### **Essai**

A.K., une école de la création théâtrale (1993)

### **Film**

La classe d'écriture (1991)

### **Etude**

Haute école de théâtre de Suisse  
romande (1998)

### **Erika von Rosen**

Erika Wiget, nommée von Rosen, étudie le théâtre et la danse au Conservatoire de Sion avant d'entrer au Conservatoire de Lausanne dans la section « Art Dramatique ». En 1998, elle tente le concours du Département « Comédien » de l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre de Lyon (ENSATT) et obtient son diplôme en 2001.

Elle a été formée notamment par Jerzy Klesyk et Alain Knapp, professeurs d'interprétation. Elle a travaillé notamment avec Nada Strancar, Brigitte Jaques-Wajeman, Richard Brunel et Christian von Treskow. Elle y a également étudié l'acrobatie (A. del Perugia & K. Troussi), la danse (J.P. Lereboure et S. Wiesniewski), le chant (C. Molmerret, C. Guignot et P. Grammatico) ainsi que d'autres enseignements spécifiques comme par exemple la biomécanique (N. Karpov) ou la technique Alexander (G. Fox).

Au théâtre, elle a joué, entre autres, sous la direction de Jean Chollet, Patrice Douchet, Alain Knapp, Jacques Maitre, Anne Salamin, Bertrand Suarez-Pazos et Daniel Wolf.

Elle tourne au cinéma sous la direction de Didier De Iaco, Nasser Bakhti, Didier Grousset, Nadia Farès et Rafaël Wolf.

Après avoir travaillé en qualité d'assistante à la mise en scène avec Patrice Douchet sur **Bouli Miro** de Fabrice Melquiot, Théâtre de la Tête Noire à Saran (Orléans - France), elle signe la mise en scène de **Virginia 1891** de S.C. Bille en 2003 pour la Compagnie Opale en Valais.

En 2004, elle met en scène, en collaboration avec Suliane Brahim (pensionnaire de La Comédie Française), **Coco** de B.-M. Koltès au Théâtre du Chaudron à Paris qui obtient le Prix Région Centre et le Prix Paris Jeunes Talents 2004 décerné par la Mairie de Paris.

En 2005, elle crée la Compagnie Anadyomène. En 2008, elle met en scène la pièce **Sallinger** de B.-M. Koltès en coproduction avec la Compagnie Opale, le Théâtre

Interface à Sion, le THL à Sierre, le Théâtre de Corbeil-Essonnes et en partenariat avec le Jeune Théâtre National (France).

Entre 2007 et 2009, elle joue dans les mises en scène d'Alain Knapp, **Les Femmes savantes** et **Le Malade imaginaire** de Molière, pour la Compagnie Opale au Château Mercier à Sierre.

En septembre 2009, elle obtient un Master Professionnel en Conception et Direction de projets culturels à l'Université Paris Sorbonne Nouvelle.

Elle monte **Interroger l'habituel**, première partie du triptyque Perec, en 2011 au Théâtre de l'Usine à Genève qu'elle recréera au Petit Théâtre de Sion, au THL à Sierre et à l'Usine à Gaz de Nyon, et cosignera **Contre le progrès, Contre l'amour, Contre la démocratie** en 2012 au Théâtre du Grütli avec les quatre autres membres fondateurs du TAMCO. Ce travail débouchera sur la création du TAMCO, Théâtre d'art, moderne et contemporain, en 2015, association qui réunit les cinq compagnies.

En 2015, elle signe la deuxième partie du triptyque Perec pour les Midi, Théâtre!, **Je Suis une chose qui mange** qui tournera dans toute la Suisse romande.

En 2017, elle monte la troisième partie du triptyque Perec et demande à Valérie Poirier d'écrire un texte de fiction pour l'occasion. Ce spectacle, intitulé **Re-Vivre**, se joue au Théâtre Pitoëff et à Bagnes à l'Espace Saint-Marc.

Cette même année, elle monte en Valais, avec sa sœur, une adaptation de **Cornebidouille** de Pierre Bertrand, spectacle de marionnettes pour les enfants dès quatre ans mêlant également la danse et le chant.

Depuis 2011 et jusqu'en 2018, elle a enseigné le théâtre au CFP Arts dans la section Danseur contemporain et coache les stagiaires de l'Espace Entreprise.

Plus d'informations sur : [www.cie-anadyomene.com](http://www.cie-anadyomene.com)

### **La Compagnie Anadyomène**

#### **Présentation**

Cette association est née le 20 janvier 2005 à Paris sous la direction artistique d'Erika Wiget nommée von Rosen, comédienne et metteur en scène, à la suite de l'attribution du Prix Paris Jeunes Talents en 2004 par la Mairie de Paris pour le spectacle «Coco» de Bernard-Marie Koltès, spectacle élaboré par un collectif d'artistes. Elle a été délocalisée en 2009 sur Genève.

La Cie Anadyomène est une association à but non lucratif visant à produire des spectacles vivants dans les domaines du théâtre, de la musique, de la danse, de la vidéo, du cinéma, des installations, des performances et dans tous les domaines artistiques en développement ou en mutation.

L'association développe, publie, échange des recherches scéniques en dialogue avec le public et en lien avec des expériences sur les nouvelles formes de présence.

#### **Objectifs**

Notre compagnie désire avant tout proposer des productions d'auteurs reconnus qui provoquent une réflexion et qui nous permettent d'engager une recherche artistique multidisciplinaire: une écriture sur le monde d'aujourd'hui qui favorise sa compréhension. Elle produit également des formes scéniques où l'équipe artistique produit la matière tant textuelle que corporelle, ce fut le cas avec le triptyque Perec. Elle s'essaye également à des formes nouvelles comme la marionnette, mêlant danse, théâtre et chant. Son crédo «Aller plus loin» lui permet de relever constamment des défis et de toujours renouveler ses créations.

Compagnie Anadyomene

Erika von Rosen

+41 76 556 71 07

[info@cie-anadyomene.com](mailto:info@cie-anadyomene.com)